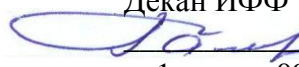


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ТГПУ)

Утверждаю
Декан ИФФ

 Т.В.Галкина
1 09 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М.1.В.06 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) - **2**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа Историческое образование

Квалификация (степень) выпускника магистр

1. Цели изучения дисциплины.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основами музейного дела, формирование понимания важности музейного наследия в становлении личности будущего педагога.

Курс предполагает решение следующих задач:

- овладение основами музееведческого исследования экспонатов;
- овладение основами музейной педагогики;

приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в преподавании естественнонаучных и гуманитарных дисциплин в школе, во внеклассной работе, в проведении музейных экскурсий, в создании школьных музеев и руководстве их деятельностью.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла (дисциплины по выбору студента). Содержание этого курса информационно и логически дополняет и углубляет знания студентов по мировой и отечественной истории, религиоведению, политологии и социологии.

Для освоения настоящей дисциплины студенты должны обладать знаниями, умениями и навыками, полученными при изучении гуманитарных дисциплин в профильных специалитетах и бакалавриатах. К ним относятся, прежде всего, : «История России», «История зарубежных стран», «Философия», «Социология», «Политология». Студенты должны владеть основами научной аналитики в гуманитарной сфере.

3. Требования к уровню освоения программы.

В процессе освоения дисциплины магистрант должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);
- готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке (ОК-6).

Магистрант должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

обще профессиональными (ОПК):

готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1);

в области управленческой деятельности:

- готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт (ПК-13);

в области проектной деятельности:

- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-14);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК-15);
- готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате изучения курса обучающийся должен *знать*:

- значение музея в научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире.
 - значение разнопрофильных музеев в организации культурно-образовательной деятельности.
 - принципы создания и функционирования школьного музея
 - теоретические положения о структуре современной экспозиции, её концепции и сценарии.

В результате изучения курса обучающийся должен *уметь*:

- самостоятельно анализировать научную литературу в области музееведения;
- на основании научного анализа тенденций социального, экономического и духовного развития общества делать прогнозы и выдавать рекомендации
- осуществлять поиск информации через библиотечные фонды, компьютерные системы информационного обеспечения, периодическую печать;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний; выбирать необходимые

методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- *владеть*: основными навыками педагогической, организационно-управленческой и научно-исследовательской работы, межличностного общения и работы в коллективе, практического анализа логики различного рода рассуждений, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, научно-литературной и редакторской работы;
- навыками самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующими широкого образования в соответствующем направлении.
- навыками самостоятельной работы с научно-фондовой деятельностью музея, структурой музейных фондов, спецификой их комплектования, учета, хранения и научного документирования предметов фондового собрания.

4. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом)
	Всего	1 семестр
Аудиторные занятия	16	16
Лекции		
Практические занятия		
Семинары	16	16
Другие виды аудиторных работ: занятия в активной и интерактивной форме	8	8
Самостоятельная работа	56	56
Формы текущего контроля		
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	зачет	зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

Наименование раздела	Аудиторные часы	Само
----------------------	-----------------	------

№	дисциплины (темы)	ВСЕГО	Лекции	Практические	Интерактивные	стоять
		О	и	еские	тивные	ельн
1	Музейная педагогика как научная дисциплина: объект, предмет, методы.	2		2	2	8
2	Основные этапы культурно-образовательной деятельности музеев в Западной Европе в конце XIX – XX вв.	2		2	2	8
3	Основные этапы культурно-образовательной деятельности музеев в России в конце XIX – XX вв.	4		4	2	8
4	Экскурсионное движение в России 1880 – 1920-х гг.	4		4	2	16
5	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.	4		4		16
	Итого:	16/0,4 зач. ед.		16ч.	8/50%	56ч.

5.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Музейная педагогика как научная дисциплина: объект, предмет, методы. Цель музейной педагогики – это решение проблемы образовательной специфики музея, эффективности музейной коммуникации. Современные музейно-педагогические центры в России.

2. Основные этапы культурно-образовательной деятельности музеев в Западной Европе в конце XIX – начале XX вв. Осознание музея как воспитательно-образовательного учреждения как предпосылка зарождения музейно-педагогической мысли. Оформление основополагающих идей музейной педагогики в трудах немецких педагогов и музейных деятелей. Появление термина «музейная педагогика» в 30-е гг. XX века в связи с обсуждением проблем взаимосвязи музея и школы. Отказ от трактовки музейной педагогики как использования музея в целях обучения во второй половине XX века в странах Западной Европы и Америки. Переход к обозначению термином «музейная педагогика» новой научной дисциплины, рассматривающей образовательные проблемы музейной коммуникации.

3. Основные этапы культурно-образовательной деятельности музеев в Западной Европе в конце XIX – XX вв. Просветительная модель: 1870 – 1890-е гг. – середина 1920-х гг. Утверждение политизированной модели: 1920 – 1950-е гг. Информативная модель: 1960-е – середина 1980-х гг. Коммуникативная модель: конец 1980-х – 2000 г.

4. Экскурсионное движение в России 1880 – 1920-х гг. Становление и развитие экскурсионного дела. Экскурсионисты прошлого о сущности экскурсионного метода.

5. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Из истории зарождения музейной экскурсии. Специфика музейной экскурсии. Мастерство экскурсовода. Классификация экскурсий. Подготовка и проведение экскурсий.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература:

1. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения [Текст]:[учебно-методическое пособие]/Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство ТГПУ,2009.-154 с.
2. Городские конкурсы знатоков сказок А. М. Волкова в детском музее Томского государственного педагогического университета [Текст]:к 120-летию со дня рождения А. М. Волкова : учебно-методический практикум/[авт.-сост. Т. В. Галкина] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство ТГПУ,2011.-133, [1] с.
3. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов /Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. 960 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы современного музейного дела. М.: Изд-во ИКАР, 2010. 146 с.
2. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности. Учебное пособие. СПб., 2007. 136 с.
3. Ноль Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М.: Изд. центр РГГУ, 2007. 204 с.
4. Основы музееведения /Отв. редактор Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. 504 с.
5. Платонова О. В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. СПб., 2007. 60 с.
6. Столяров Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учебное пособие. СПб., 2007. 340 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Для освоения курса чрезвычайно полезны интернет-ресурсы, содержащие учебные материалы, исследования, источники по религиоведению, в целом, и по взаимоотношениям религии и политики, в частности.

<http://www.gumer.info/>

www.bibliotekar.ru/

www.krugosvet.ru/en/kultova_i_obrasovanie/

<http://www.osa.sitcity.ru>

<http://www.reljgion.rin.ru>
<http://www.philosophy.ru>
<http://www/upelsinka.com>
<http://goodlib.org/>
<http://www.verigi.ru/>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
2	История музейного дела за рубежом.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
3	История музейного дела в России.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
4	Основные направления деятельности музеев: комплектование фондов, научно-исследовательская, фондовая и культурно-образовательная.	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)
5	Комплектование музейных фондов. Учет и хранение музейных фондов	Компьютерная презентация	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система)

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподавание дисциплины предполагает проведение практических занятий (семинаров) и самостоятельной работы обучающихся.

Практические занятия проводятся в форме семинаров, направленных на пополнение общефилософских и общегуманитарных знаний, а также на развитие герменевтических, аналитических и полемических навыков обучающихся. Практические занятия проводятся в форме индивидуальной, групповой или командной работы обучающихся. В процессе проведения семинаров используются разные активные и интерактивные формы и методы,

такие как анализ социальных ситуаций, круглый стол на разные темы, определяемые с учётом потребностей и интересов обучающихся. К занятиям обучающиеся готовят доклады по выполненным рефератам (темы указаны в п. 8.1. программы), оппонирование и рецензирование которых они также осуществляют на семинарских занятиях. Кроме того, группы обучающихся совместно с преподавателем дают экспертные оценки разным текстам, документам, теоретическим позициям и действиям отдельных личностей.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в процессе освоения дисциплины параллельно с аудиторной осуществляется внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа включает в себя активное выполнение заданий и подготовку к семинарам (доклада, сообщения по вопросам и т.д.), а также работу над рефератом (индивидуальная письменная деятельность) и проектом по специальной проблематике (выполняется группой обучающихся на тему по их выбору; указаны в п. 8.2. программы).

В процессе освоения курса на научно-практических конференциях обучающиеся встречаются с представителями религиозных, государственных и общественных организаций.

7.2. Методические рекомендации для обучающихся

В процессе самостоятельной работы, осуществляемой как в рамках аудиторных занятий (лекционных и практических), так и в ходе внеаудиторной работы, обучающиеся осуществляют следующие виды деятельности:

- работа с раздаточным или презентационным материалом и интерактивной доской (выполнение заданий);
- формулирование собственных оценочных суждений на основе сопоставления теоретических положений и их интерпретаций для последующего выступления в ходе дискуссий;
- рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование рефератов; экспертные оценки групп обучающихся совместно с преподавателем;
- выполнение творческих работ.

Результатом активной работы на лекциях являются конспекты с учебной информацией, составляющей содержание изучаемой дисциплины, а также выполненные в часы самостоятельной работы после лекции рефераты и другие задания.

8.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация проводится на предварительном этапе в форме опроса по основному материалу изучаемой дисциплины и последующего зачёта (в устной форме), на котором проверяется: усвоение теоретического материала дисциплины; усвоение базовых понятий; умение критически использовать полученные знания. Проверка качества усвоения знаний в течение семестра

осуществляется в устной форме, путём обсуждения проблем, выносимых на практические занятия, и письменной, путём выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости проводится в форме зачетных работ по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, рефераты и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ, а также в форме защиты группового проекта по специальной проблематике. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины.

Формы текущего контроля включают в себя: написание рефератов, самопроверка, дискуссия и т.п.

8.1. Тематика рефератов

1. Создание Петровской Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
2. Формирование коллекций Государственного Исторического музея в Москве.
3. История создания Алмазного фонда России.
4. Развитие военно-исторических музеев России.
5. Создание первых художественных музеев России.
6. Классификация российских музеев в России в XIX в.
7. Создание музеев-заповедников в России.
8. Создание первых экологических музеев в России.
9. Создание средовых музеев в России.
10. Специфика работы политехнического музея.
11. Специфика работы зоологического музея.
12. Специфика работы естественнонаучного музея.
13. Возникновение новых типов музеев в XX в.
14. Развитие методов музейного проектирования.
15. Развитие экспозиционных музейных принципов.
16. История возникновения детских музеев в Сибири.
17. История создания музейной сети в Томской области.
18. Создание музеев аборигенных народов Сибири.
19. История создания томских музеев.
20. Источники для изучения истории музейного дела в Сибири.
21. Первые археологические коллекции Сибири.
22. Тематика школьных музеев Томска.

8.2. Вопросы для самостоятельной работы

Соответствуют тематике рефератов

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений и дискуссий

Соответствуют вопросам практических занятий

8.4. Примеры тестов

тестирование по дисциплине не предусмотрено

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачёту)

1. Дать определение понятий «музей», «музееведение».
2. Дать определение понятий «объект» и «предмет» музееведения.

3. Дать определение понятий «музейный предмет», «экспонат».
4. Дать определение понятий «экспозиция», «фонды».
5. Дать определение понятий «аттрактивность», «интерактивность».
6. Дать определение понятия «концепция» музея.
7. Классификация музеев: типы.
8. Профильная группа исторических музеев.
9. Профильная группа технических музеев.
10. Профильная группа естественнонаучных музеев.
11. Профильная группа художественных музеев.
12. Социально-общественные функции музеев.
13. Миссия музея.
14. Принципы построения экспозиции.
15. Методы музейного проектирования.
16. Хронологический подход в экспонировании.
17. Характеристика коллекционного (систематического) метода.
18. Характеристика иллюстративно-тематического метода.
19. Характеристика ансамблевого (ландшафтного) метода.
20. Характеристика музейно-образного (художественно-мифологического) метода.
21. Последовательность создания музейной экспозиции.
22. Обязательные условия для хранения различных музейных источников.
23. Необходимая система документирования для учета и хранения фондов музея.
24. Крупнейшие художественные коллекции мира.
25. Крупнейшие историко-военные музеи мира.

- 26.Музеи-заповедники: определение, функции.
- 27.Этапы развития музейных собраний Европы.
- 28.Музейное дело в США.
- 29.Периодизация истории музейного дела в России.
- 30.Особенности формирования сибирских музеев.
- 31.Основные направления культурно-образовательных программ в области детской музейной педагогики.
- 32.Анализ деятельности зоологических музеев в области хранения музейных коллекций.
- 33.Анализ деятельности естественнонаучных музеев в области хранения фондов.
- 34.Анализ культурно-образовательной деятельности художественных музеев.
- 35.Специфика культурно-образовательной деятельности школьных музеев.
- 36.Специфика художественного восприятия музейных экспонатов.
- 37.Перспективы функционирования краеведческих музеев.
- 38.Использование фондовых коллекций в краеведческих музеях.
- 39.Характеристика музейной сети России.
- 40.Анализ развития мировой музейной сети.
- 41.Плюсы и минусы виртуального музея.
- 42.Информативность виртуального музея.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Историческое образование»

Программу составил:

к.и.н., доцент, декан ИФФ



Галкина Т.В.

к. и. н., доцент кафедры истории России и методики обучения истории и обществознанию _____



Кинев С.Л.

Программа утверждена на заседании кафедры истории России и методики обучения истории и обществознанию

протокол №1 от «29» 08. 2014 г.

Зав. кафедрой истории России _ и методики обучения истории и обществознанию _____



Сазонова Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ, протокол №1 от 30.08.2014 г.

Председатель учебно-методической комиссии ИФФ



О.Ю.

Морозова